

Cette pièce fait intervenir Max/Msp:

Chacun des instruments dirige un méta-paramètre d'un instrument résultant virtuel.

Cet instrument est un peigne de 50 filtres en relation harmonique (dans un premier temps).

Il s'agit donc de synthèse soustractive afin d'extraire de n'importe quel spectre, une note:

- Dont la hauteur Fo est donnée par la flûte basse (Fiddle => nécessairement basse).
- Dont l'amplitude ou enveloppe temporelle est gérée par le violoncelle (détection d'enveloppe).
- Dont le spectre de base est le timbre si riche de l'accordéon.

Chacun des instrumentistes doit donc garder en mémoire tout le long de la pièce qu'il ne joue pas seulement de l'instrument qu'il a dans les mains. C'est un travail d'équipe...

The musical score is divided into four staves:

- Bass Flute:** Starts with a 20" breath mark and a tempo of 60. Dynamics range from *p* to *sfz*. Includes a "jet" annotation and a "WT" (Wind Turbine) section.
- Accordéon:** Features a "B" (Bass) and "T" (Tenor) section. Dynamics range from *pp* to *fff*. Includes a "Gliss." (Glissando) section.
- Violoncello:** Starts with "Archet d'Étendu" (Extended Bow). Dynamics range from *pp* to *fffz*. Includes performance instructions: "Secco", "Retendre l'archet" (Retighten bow), "Secco", "pizz Bartok a pizz ord. poco a poco", "Pizz", "Arco", "Gliss.", and "Molto vibrato".
- MAX/MSP:** A single staff with dynamic markings *pp*, *ff*, *fffz*, *sfz*, *pp*, *mf*, and *pp < mf*.

B. Fl. *f* *p* *mf* *pp* *mf* 0 *fz* 0 *fz* *mp* *p* *sf* *p* ⁵ *fp* *pp*

Gliss. Flz Jet

Acc. *mp* *mf* *sfz* *fp* *p* *mf* *ff* *pp* > 0 *p* *f* *sfz* *pp* > *ppp* < *mp*

Vc. *p* *mf* *mp* *f* *ppp* *sfz* 0 *fffz* 0 *p* *ppp* *sf* *ppp* *fp*

Gettato Gettato

B. Fl. *sfz* *pp* < *ff* > *ppp* *sfz* *p* < *mp* > *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* < *f*

Jet

Acc. *mf* *pp* < *f* > *ppp* < *p* *mp* *mp* < *mf* > *f* < *ff* > *pp* < *mp* > *f* *mp* < *mf* > *pp* < *mf* >

Vc. *mf* > *ppp* < *f* > *pp* *ppp* > 0 *sfz* *mp* *ff* *pp* < *mp* > *fp* *mf* > *p*

Secco Pizz Arco Pizz Arco

25

B. Fl. *ff* > *p* < *f* *sfz* *f* *sfz* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* < *ff* > 0 *ppp* < *pp* < *p* < *f* > *mp*

Acc. *f* *ff* *fff* *fff* *mp* *mf* *f* > 0 *ppp* < *pp* < *p* < *mp*

Vc. *fff* *mf* < *ff* *fff* *mf* *mp* *mf* > 0 *sfz* > 0 *ppp* < *pp* < *mp* > *pp* *mf* < *pp*

Arco Pizz Pizz Pizz Arco

Gliss. sans changer la position de la main

Gliss. sans changer la position de la main

36

B. Fl. *mf* < *pp* < *mp* *f* > *mf* *mp* < *pp* *mf* > *mp* < *f* > *mp* < *mf* < *f* > *pp*

Acc. *f* *mf* *mp* *p* 0 *ppp* < *ff* *sfz* < *pp*

Vc. Pizz 3 3 3 3 Archet // cordes Molto vibrato Pizz Arco *mf* < *ff* < *mf* < *pp* < *mp* < *mf* < *pp* < *mf* < *f* < *ff* < *pp* *sfz* < *pp*

Flz

Gliss.

Riccochet

Gliss. sans changer la position de la main

Gettato (Legno Batt.)

42

B. Fl. *p* *pp* *f* *mf* *pp* *f* *ff* *fp* *mp* > 0 *ppp* *mf* *mp* < *mf* <

Ricochet Ricochet

Acc. *mp* *ff* *sfz* > 0 *sfz* > *mp* < *f* *ff* > *pp* *ppp* *mf* *mp*

Vc. Gliss. sans changer la position de la main Gettato (Legno Batt.) Archet // cordes Molto vibrato Secco Archet circulaire Archet circulaire Archet // cordes

42 *p* *ff* *sfz* > 0 *mf* *ff* *sfz* *mf* *pp* *mp*

49

B. Fl. *f* *mp* *mf* *pp* *p* *ppp* *f* < *fff* *f* < *ff* *mp* *sf* *mf* *sfz* *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Acc. *mf* *pp* 0 *f* *mf* *p* *mp*

Vc. Pizz. Arco *mf* *f* *ff* *f* *ff* *f* > *pp* < *mf* > *p*

B. Fl. Flz

54 *fp fp fp fp fp ff sfz*

57 *mf* jet Bruits de cfls *p f*

Poser l'instrument et se mettre dos au public en attendant la fin...

Acc.

54 *mf* *ff* *ppp* *ff mp ff*

Glissando

V V V V V V V V

Poser l'instrument et se mettre dos au public en attendant la fin...

Vc.

54 *mf* *f* *mp* *fff* *mf* *ff* *ppp* *sfz*

Pizz Pizz Pizz Arco

Arco Arco

Vibrato sur le DO de la 3^Ème corde.

Secco

Archet d'Étendu

Poser l'instrument et se mettre dos au public en attendant la fin...

Le chef d'orchestre se retourne vers le public...